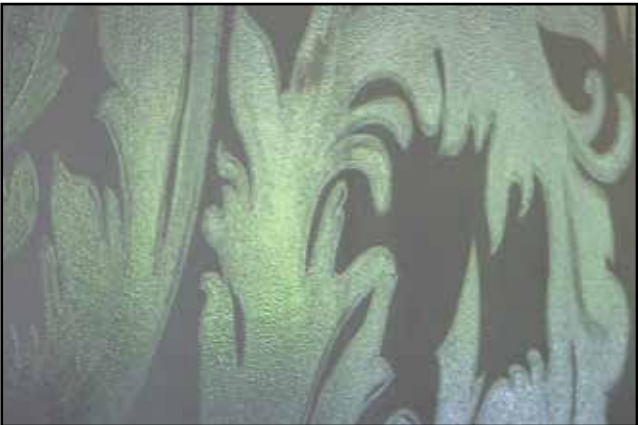




Michiel van de Laar
Decoratie, Hout- en Marmer Imitaties, Bladgoud
• Recente Projecten •

Michiel van de Laar

Klassieke decoratietechnieken: hout- en marmer imitaties, bladgoud, fijnschilderen

Het Atelier

Van de Laar volgde onder meer de schildersopleidingen aan de MTS St. Lucas in Boxtel (waar hij afstudeerde als Meesterschilder) en aan het 'Institut Supérieur de Peinture Van der Kelen-Logelain' in Brussel. Van de Laar behoort tot de weinige decorateurs die hun opleiding aan dit befaamde instituut bekroonden met een Medaille d'Or. Nadien is Van de Laar zich blijven specialiseren in de verschillende disciplines die deel uitmaken van het vak van decorateur: houtimitatie, marmerimitatie en verguldwerk (bladgoud).

Van de Laar werkt volgens klassieke werkmethodes. Hij maakt gebruik van traditionele gereedschappen en materialen en van oude verfrecepten. Moderne technieken lijken aantrekkelijk maar missen vaak de historische benadering waar het werk zijn unieke uitstraling krijgt. Door deze werkwijze heeft Van de Laar inmiddels meermalen een rol van betekenis kunnen spelen in complexe restauratie-projecten.

Van de Laar beoefent zijn vak met passie en geheel volgens de traditie heeft hij besloten zijn kennis door te geven. Hij is in 2000 gestart met het organiseren van master-classes voor ervaren schilders die zich in het decoratiewerk willen verdiepen.

Specialisaties

- Decoratieschilderen
- Onderzoek, advies, ontwerp
- Kleuradvies historische interieurs
- Integratie met historische bouwmethoden

Voor u ligt de selectie van een aantal projecten waarin de diversiteit van het klassieke ambacht naar voren komt. De beelden spreken voor zich, maar de projecten komen pas tot leven wanneer Van de Laar er over vertelt. Elk project is uniek, kan rekenen op zijn volle aandacht en op de liefde die hij inmiddels dertig jaar voor het ambacht van decoratieschilder koestert.

Vught, april 2015





Project: Woning (1905) te Boxtel

Het werk omvatte een volledige en nauwkeurige reconstructie van de oorspronkelijke situatie aan de hand van teruggevonden fragmenten van eikenhout- en marmerimitatie, bloemenranken, bieswerk, patineerwerk van gipsen plafondornamenten en bladgoud.

Dit project werd in 2014 genomineerd voor de Nationale Schildersprij.





Aan het werk ging een zorgvuldig en langdurig onderzoek vooraf naar de verschillende technieken die door de vele jaren, vaak over elkaar heen, werden gebruikt.



Om het authentieke resultaat te bereiken heeft Van de Laar klassieke in de vergetelheid geraakte schilder-technieken gebruikt.







Project: **Museum Catherijneconvent, Utrecht**

Beschrijving: Bij de herinrichting van Museum het Catharijneconvent worden historische onderdelen van het gebouw opnieuw tot leven gebracht.

De (houten) beelden boven de deuren worden voorzien van wit marmer imitatie, het altaar vert-de-mèr en de imitatie-houten deuren worden opnieuw behandeld.





Project: Villa Wolfslaar, Breda

Beschrijving: Landgoed Wolfslaar heeft een rijke historie. Er werden bouwkundige resten uit 1694 gevonden. Tijdens de complete renovatie van de villa worden het marmer en de originele houtimitaties in samenwerking met schildersbedrijf De Jong uit Waardenburg in ere hersteld.

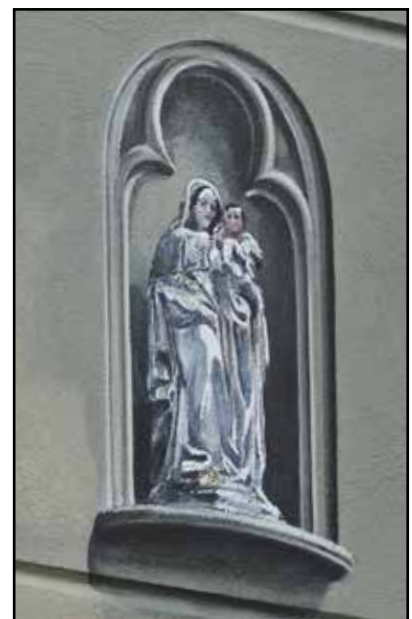


Project:**Trompe l'oeil,
's Hertogenbosch****Beschrijving:**

Het was de wens van deze particuliere opdrachtgever (de heer B. van Rooy, restaurateur te 's Hertogenbosch) om een geliefkoosd beeld aan de buitengevel van zijn pand weer te geven.

De verschillende stadia van het werk zijn hieronder te zien.

Het 'trompe l'oeil' (gezichtsbetog) is een eeuwenoude stijlform, bedoeld om de waarneming om de tuin te leiden.





Project: De Drie Gezusters, Eindhoven

Beschrijving:

De grandeur van Parijs wordt tot leven gebracht in dit Eindhovense pand uit 1870. De eigenaar had de keuze om het kostbare historische plafond ofwel af te sluiten, ofwel geheel te laten restaureren. Gelukkig koos hij voor restauratie.

Het oude versleten plafond werd geheel gereinigd, aangeheeld, en barsten werden weg-gewerkt. Bijzonder is dat de lichtgekleurde ondergrond geheel opnieuw is geschilderd, om alle geschilderde details heen. Het gedetailleerde lijstwerk en de ornamenten komen direct voort uit de oude Franse tradities. Veel vergulde details (bladgoud) zijn opnieuw aangebracht.





Project: **St. Lambertuskerk, Nistelrode**

Beschrijving: Voor de renovatie van deze kerk zijn 10 uit bakstenen gemetselde zuilen voorzien van zeer realistische marmerimitatie: Rouge Royale. Deze techniek bestaat uit het aanbrengen drie transparante olievlagen (glaceren) op de voorbehandelde ondergrond. Alleen op deze wijze is de dieptewerking die kenmerkend is voor marmer te bereiken.

Het werk is uitgevoerd in opdracht van voormalig schildersbedrijf van Duren uit Reek.



Project: The Salon

Ongeveer honderd meester-decorateurs hebben zich wereldwijd verenigd in *The Salon*. De leden van dit genootschap wijden zich aan het in stand houden van de oude decoratie-technieken en het bewaken van een extreem hoog kwaliteitsniveau.

Toetreden tot *The Salon* kan alleen na een strenge selectie en het afleggen van een zware meesterproef.

Van de Laar is in 2010 na het succesvol afleggen van de proef in Versailles tot *The Salon* toegelaten. De meesterstukken zijn vervolgens in het Hôtel de Ville in Versailles geëxposeerd.

Het hiernaast getoonde paneel is een eikenhout-imitatie met gotisch trompe l'oeil lijstwerk. Afmetingen ca 60 x 170 cm. Materiaal: olieverf op mdf.

Jaarlijkse exposities vonden plaats in:

2011 - Atlanta

2012 - Hamburg

2013 - Tokyo

2014 - Seattle

2015 - Lecce

Op de website van de vereniging is meer informatie te vinden: www.salonforever.se



Project:

The Salon

Beschrijving:

Imitatiemarmer:

Brèche Violet.

Tweede meesterproef voor
toelating tot The Salon.

Afmetingen: 60 x 170 cm. Mate-
riaal: olieverf op mdf.



Project:

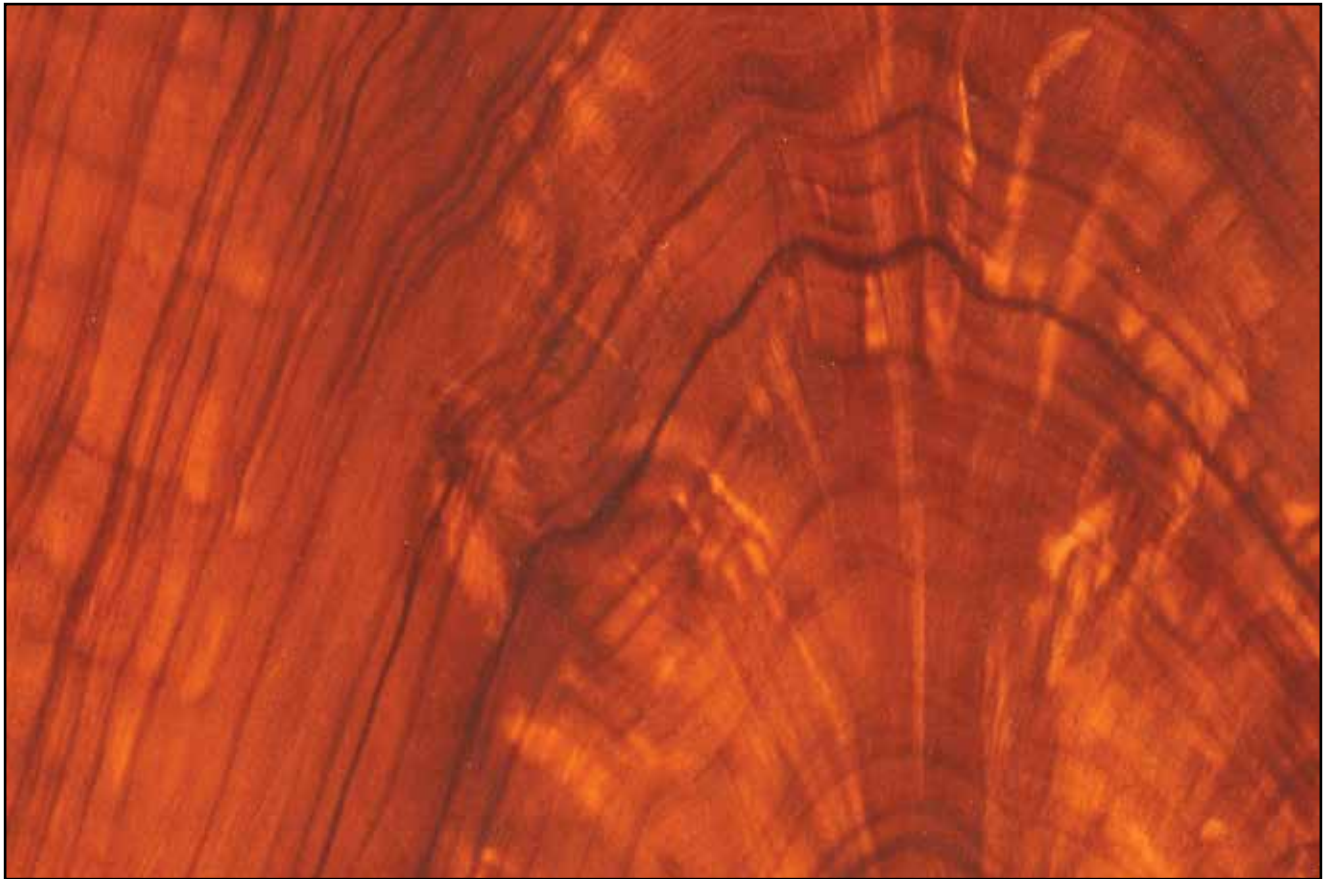
Eikenhout

Beschrijving:

Eikenhout is een klassiek onderwerp voor houtimitatie en stamt uit de 18e eeuw toen op het gebruik van eikenhout belasting werd geheven - andere houtsoorten waren belastingvrij.

Materiaal: lijnolie, terpentijn, siccatief en olieverf.





Project: Bloemmahonie

Beschrijving:

Deze bloemmahonie-imitatie is opgebouwd uit drie geglaceerde lagen. De eerste laag wordt opgebouwd met pigmentpoeder en bier; de volgende twee lagen worden opgebouwd met olieverf op basis van gekookte lijnolie. De gebruikte gereedschappen bestaan uit jute, kurk, spons en bijzondere kwasten en penselen. Het vervaardigen van bloemmahonie-imitatie neemt een eigen plaats in in de wereld van de decoratie.

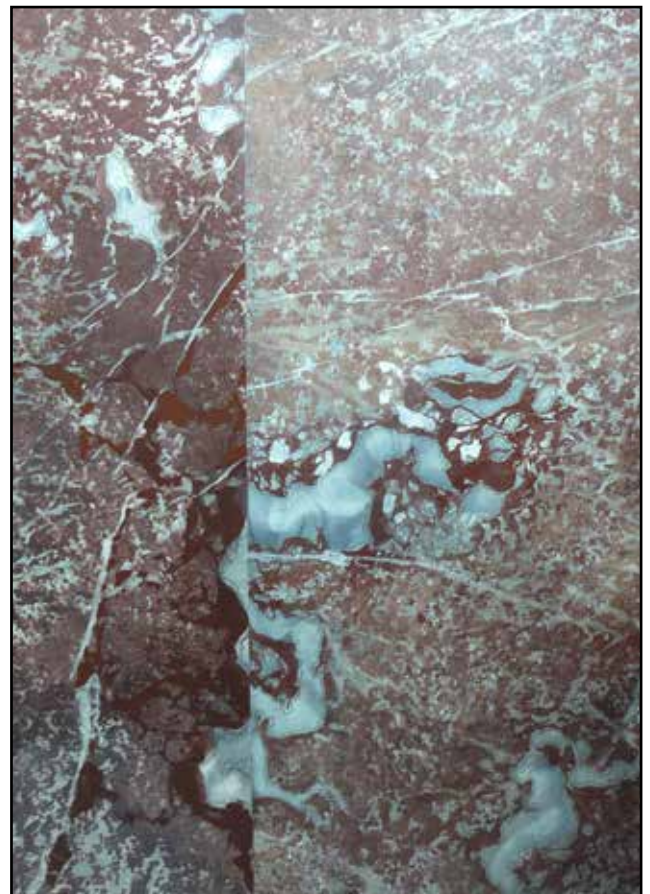
Materiaal: lijnolie, terpentijn, siccatief en olieverf.





Project: Marmerimitatie in trappenhuis

Beschrijving: Tijdens de restauratie van een particuliere woning uit 1880 in Tilburg werd de lambrisering van het trappenhuis voorzien van Rouge Royale, verdeeld in panelen van 1 meter breed. Ook deze imitatie wordt uit drie lagen olieverf opgebouwd. Het project besloeg 33 m².





Project: **Camden Harbour Inn, Camden, Maine USA**

Beschrijving:

Een hotel uit 1873 wordt in 2007 volledig gerestaureerd. De toegepaste technieken moesten, net als meubilair, gordijnen en behang opnieuw vanuit Europa verworven worden.

Gedurende zes weken heeft Van de Laar op locatie aan dit project gewerkt. Zo is onder andere patina op reliëfbehang aangebracht, is er handmatig beletterd en werden patronen geschilderd die voor dit project ontwikkeld werden op basis van historische motieven.





Project: Plafondschildering

Beschrijving:

Het aanbrengen van natuurtaferelen in het interieur is een klassieke techniek waarmee al sinds de 17e eeuw de waardering van de natuur tot uitdrukking wordt gebracht.

Deze plafondschildering heeft een afmeting van 200 bij 300 cm en is aangebracht in een hiervoor in een nieuw plafond ontworpen sparing met ingebouwde subtiële verlichting.

Eerst is het canvas aangebracht. Na afwerking van het plafond is het tafereel ter plaatse op het canvas geschilderd.





Project:

Tulpen

Papagaaitulip 'Blue parrot' 2015

Beschrijving:

Het tulpenproject loopt al wat langer. In grote werken legt Van de Laar de markante, weelderige vormen van papagaaï- of parkiettulpen in een romantische clair-obscur belichting vast. Papagaaitulpen worden al meer dan 300 jaar gecultiveerd en waren voor veel kunstenaars een bron van inspiratie.

Materiaal: olie en acryl op canvas. De werken hebben een vaste afmeting van 100 bij 100 cm.





Papagaitulp, 2011



Papagaitulp 2015





Decoratelier Michiel van de Laar
 Taalstraat 127
 5261 BC Vught
 073 - 6570293
 06 - 47888891

www.michielvandelaar.nl



www.michielvandelaar.nl